

Latvijas Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētki: pieredzes novērtējums

Aptaujas rezultāti

**XIII LATVIJAS SKOLU
JAUNATNES
DZIESMU
UN DEJU SVĒTKI**



Pētījuma apraksts

Aptaujas metode

Interneta vidē programmēta aptaujas anketa.

Izlase un mērķa grupas

3240 respondenti

1316 dalībnieki (22% 10-15g., 78% 16-20g.)

473 kolektīvu vadītāji,
1451 pavadošā persona.

Izlases metode

Pašatlase.

Ģeogrāfiskais pārklājums

Visa Latvija un diaspora.

Aptaujas periods

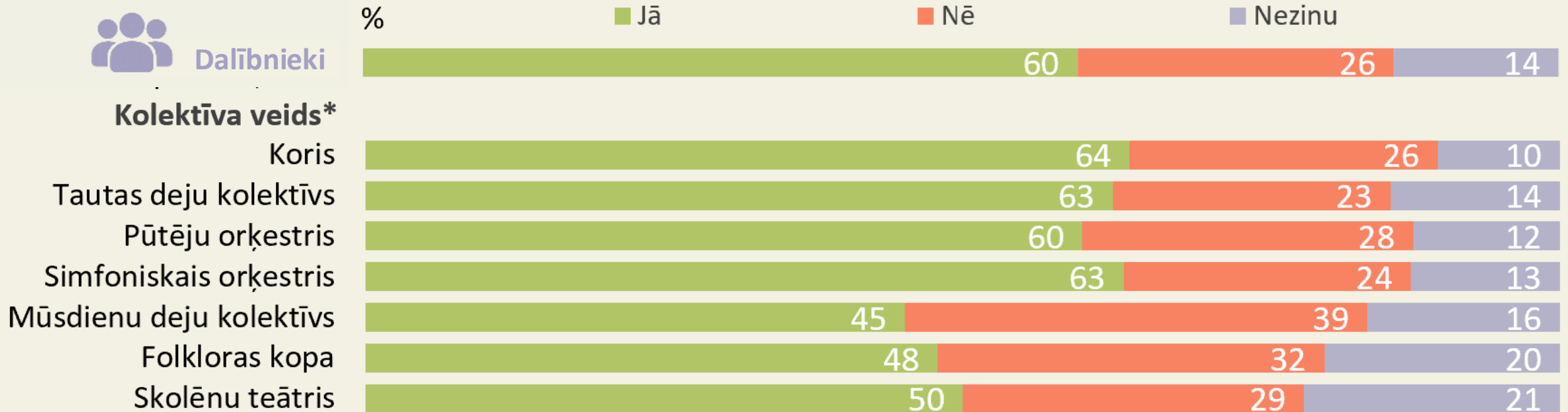
2025. gada 15.- 31. jūlijs

Kāpēc Tu darbojies savā kolektīvā /-os?



Vai Tavi vecāki vai vecvecāki ir piedalījušies Dziesmu un deju svētkos kā dalībnieki?

- 60 % dalībnieku vecāki vai vecvecāki arī kādreiz ir piedalījušies Dziesmu un deju svētkos kā dalībnieki.
- 26 % tuvākajā ģimenē dalībnieki nav bijuši, bet 14 % nav varējuši sniegt konkrētu atbildi.



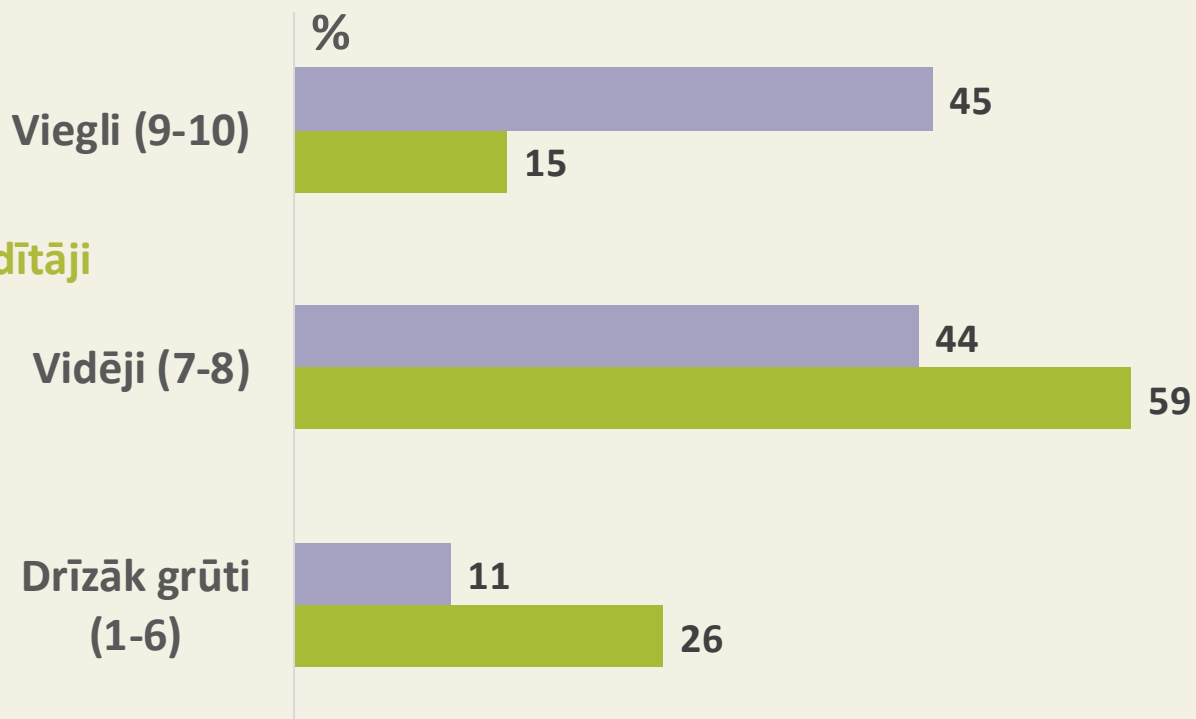
Gatavošanās svētkiem: vērtējums skalā 1-10



Dalībnieki



Kolektīvu vadītāji



«**Man patīk tas ko es daru un es to daru ar prieku, es gribu strādāt, mācīties, un apgūt kaut ko jaunu.**» (Koklētāja, 14, Latgale)

«**Satiku draugus, bija ko darīt brīvajā laikā, tieši gribēju iet uz mēģinājumiem mācīties jaunās dejas.**» (Dejotāja, 14, Kurzeme)

«**Man patika gatavoties svētkiem, bet reizēm bija slinkums nākt uz mēģinājumiem.**» (Koriste, 14, Sēlija)

«**Reizēm bija grūti un gāja dusmas.**» (Dejotāja, 15, Latgale).

«**Daži skaņdarbi bija ļoti grūti apgūstami.**» (Instrumentāliste SO, 14, Rīga)

«**Kāpēc lai es gribētu iet uz mēģinājumiem?** (Pūtējs, 13, Rīga)

Gatavošanās svētkiem: izaicinājumi



Kolektīvu vadītāji

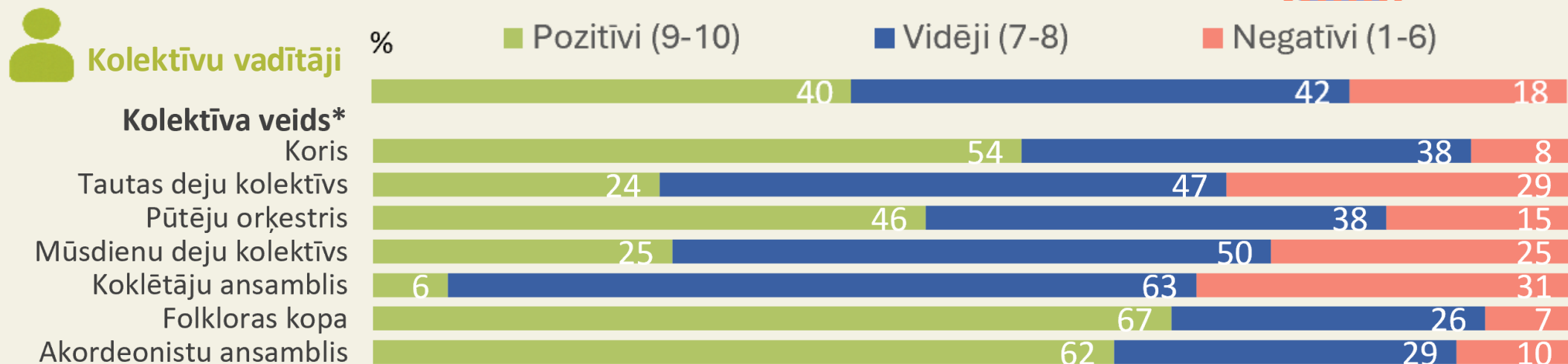
«Tikai vadītājs var nodrošināt nokļūšanu svētkos. Gatavojoties konkursiem, svētkiem un atrodoties svētkos, **konta bilance mīnusā.**» (Folkloras kopas vadītāja, Vidzeme)

«**Strādāju viena - koncertmeistaram maksāju pati**, nav ne kormeistara, ne vokālā pedagoga. Strādāju ar vidusskolas vecuma jauniešiem, **lielākā daļa pamatskolās nav dziedājuši koros**, nav dziedājuši arī mūzikas stundās.» (Diriģente, vsk., Latgale)

«**Atalgojums un stundu skaits nav adekvāts**- 2x40 min.ned. Kā iesācējam, daudz laika vajadzīgs, lai sagatavotos nodarbībām. Ir jāgatavo ap 60 tērpiem- bērni aug, **nākas labot tērpus. Kaut ko daru pati, kaut ko dodu šuvējai - maksāju par to pati. Nav koncertmeistara**, jo finansējums ierobežots. [...]Ir liels lepnums, ka neliela lauku skola var sagatavot 3 deju kolektīvus un 1 kori svētkiem!» (TDK vadītāja, Kurzeme)

«**Emocionālā spriedze par rezultātiem.**» (TDK vadītāja, Kurzeme)

Gatavošanās: kolektīvu skates, to vērtējums



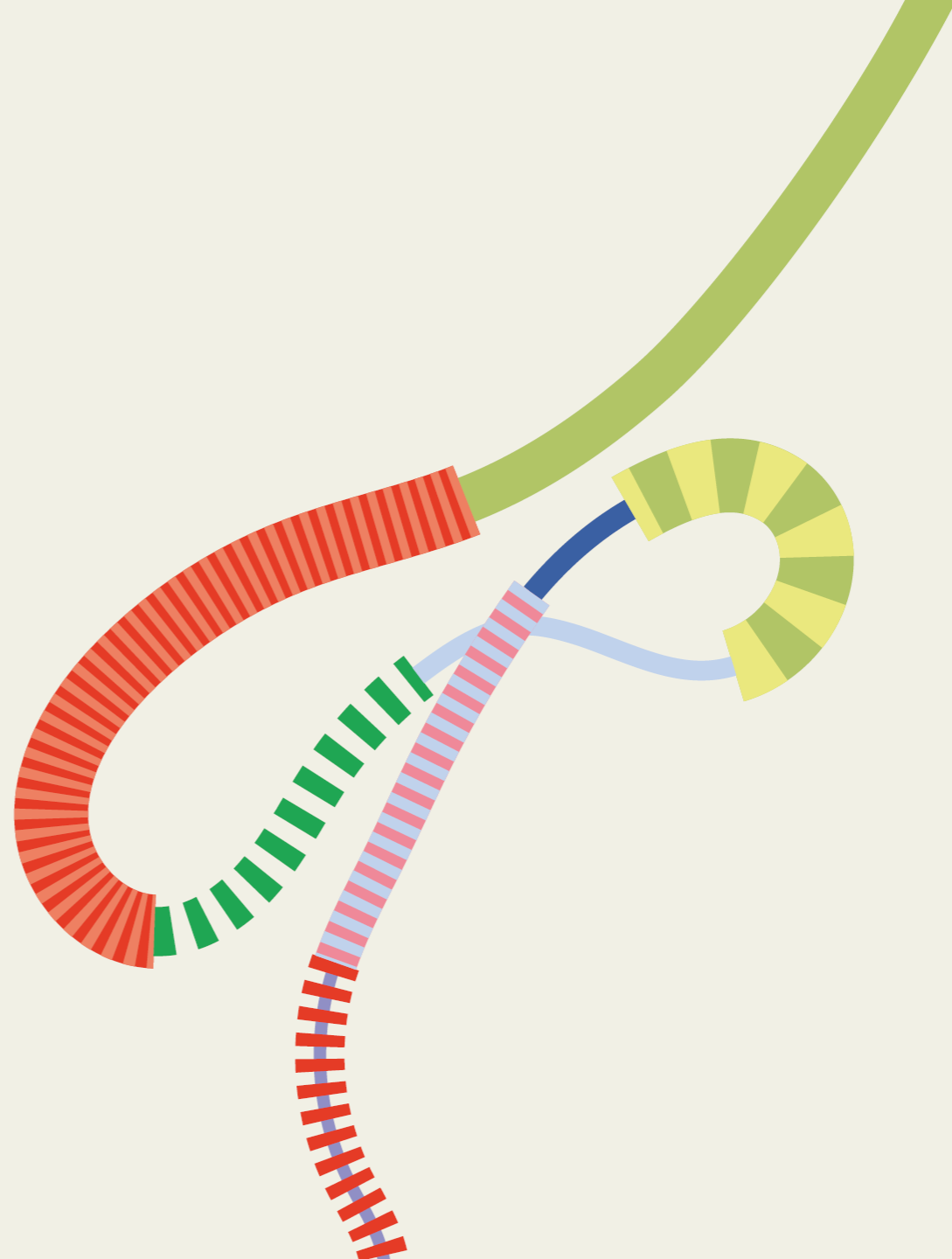
«Kāpēc **VIENĪGIEM** skolu koriem ir divas kārtas skatēm? Ne pieaugušiem, ne arī citiem skolēnu kolektīviem... NAV divas kārtas.» (Diriģente, sākumsk., Vidzeme)

«Šogad kā nevienu citu reizi **vērtēšanas latīņa bija pacelta ļoti augstu (kā akadēmiskā augstas klases konkursā)** pat visjaunākajiem dalībniekiem, kas daudziem kolektīviem maksāja ceļazīmi uz svētkiem.» (Koklētāju ansambļa vadītāja, Vidzeme)

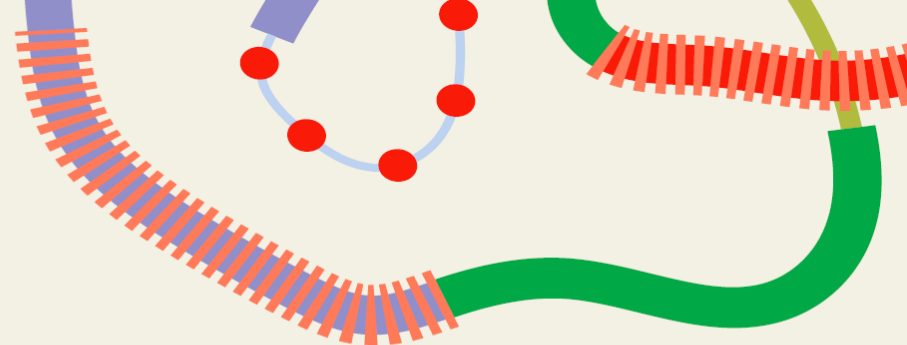
«Nesaprotu, kā var vienlīdzīgi vērtēt pilsētu skolu, kultūras centru un mazo lauku skolu kolektīvus, kur nav izlases. Dejo vājdzirdīgi bērni, tievi, apaļīgi, gari, īsi. Rezultātā par kopskatu viņiem ieliek 7 punktus. Pilsētas skolās, kultūras centros strādā 2 un pat 3 cilvēki ar kolektīvu, lauku skolās tikai viens, pat bez pianista. Bet visus vērtē vienādi. Domāju, ka **jābūt kā agrāk A un B grupām.**» (TDK vadītāja, pamatskola, Vidzeme)

«Abus kolektīva darbības gadus reģionālais sarīkojums/**skate bija labs atskata punkts uz paveikto, iespēja redzēt citu kolektīvu veikumus un mācīties, iedvesmoties, augt...**» (Folkloras kopas vadītāja, Sēlija)

Repertuāra vērtējums



Repertuārs dalībnieku un kolektīvu vadītāju skatījumā



Koristi: «Dažas dziesmas bija vienkārši fantastiskas, ka **pat ikdienā sāku dziedāt.**»; «Dziedāšana **ar orķestri bija 'chiefs kiss'**»; «Koncerta repertuārs bija **gana patriotisks**, tikai tas, ka netika cienīts kora viedoklis noslēgumā **izpildīt "Pūt, vējiņi!"**»; «Dažreiz **apņik dziedāt seko saviem sapņiem.**»

Dejotāji TDK: «Dejas ir **PĀRĀK SKAISTAS!**»; «**Fināla deja** bija baigi bombīga»; «Govju kazāks ir patiesi tāda **naidīga deja priekš ceļiem.**» «Vidusskolai prasījās kaut ko nopietnāku, emocionālāku. To var vismaz dejot nakamajos pieaugušo svētkos, citadāk dejojām bērnu dejas 19 gados.»

Koklētāji: «Repertuārs bija labs, tikai, manuprāt, **daži skaņdarbi nelikās kā Dziesmusvētku vērtīgi skaņdarbi.**»; «Man kopumā ļoti patīk kā skan kokle, tāpēc man jau arī **patīk visi mūsu skaņdarbi.**»

Akordeonisti: «Mums varēja būt vairāk oriģināldarbu akordeonistu orķestrim, bet **bija saudz skaistu arandžiju**, bet domāju tas būs ar laiku.»

Aktieri: «Latvija nekad nebija redzējusi to, ko mēs sniedzam.»

PO: «Vairāki PO skaņdarbi bija tādi paši kā pēdējos pieaugušo dziesmu svētkos, **repertuārs varēja būt unikālāks.**»

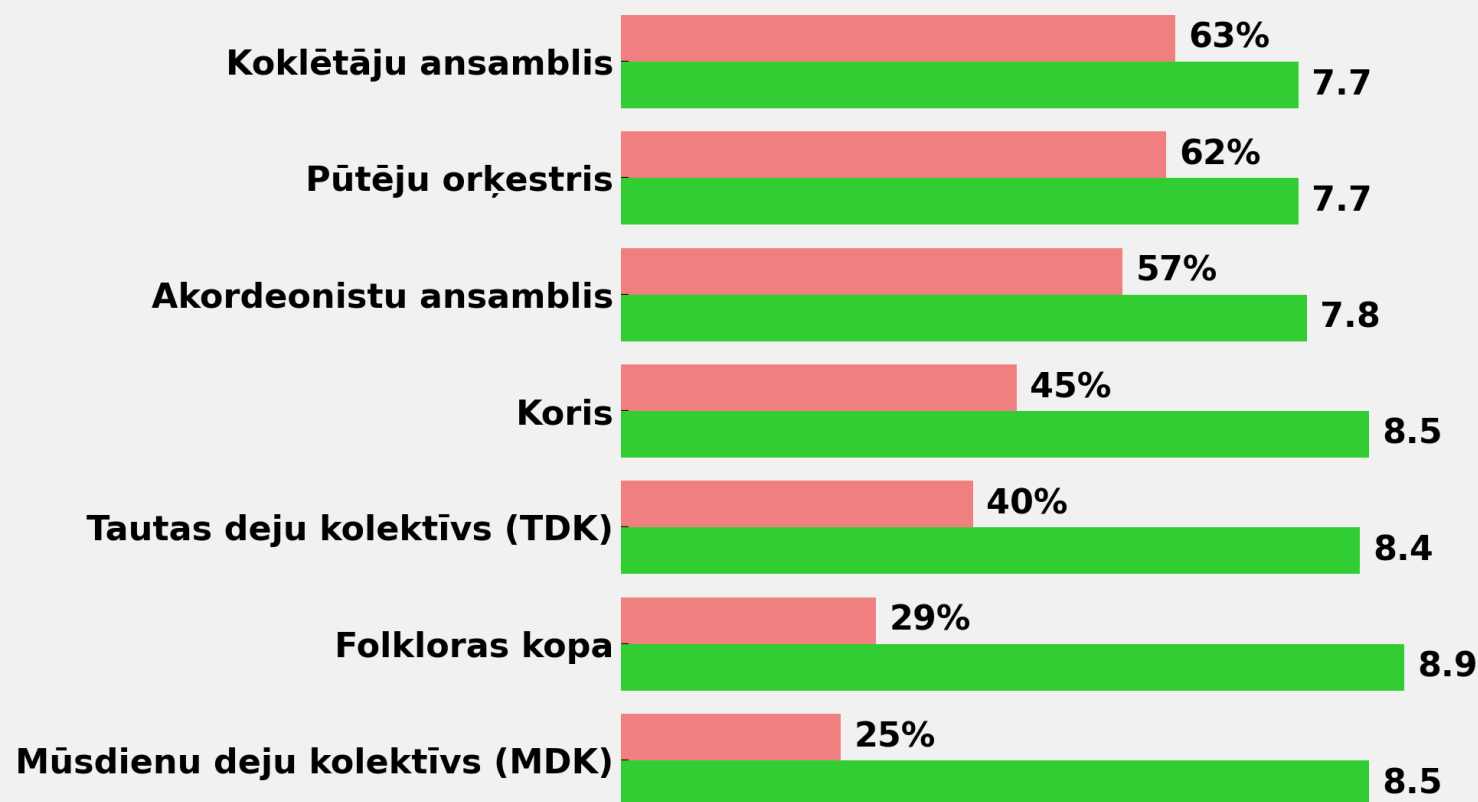
SO: «Man patika simfoniskās mūzikas koncerta repertuārs. **Ļoti daudzveidīga mūzika. It īpaši patika jaundarbi.**»; «Viss bija nice bet Klavigo aplikatūra piem. man draugs teica, ka uz fagota ir neiespējama, tikai, ja esi robots.»

Dejotāji MDK: «Es **apbrīnoju visu konceptu izrādei 'Kastaņa puslode'.** Tā parāda emociju, gan labo, gan slikto.»

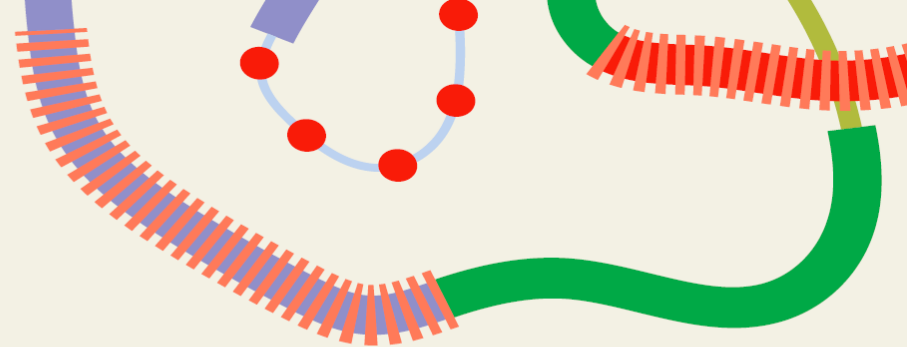
Repertuārs: kolektīvu vadītāju vērtējumi (1-10 skalā) un vēlme KAUT KO MAINĪT nākotnē (%)



Kolektīvu vadītāji



Repertuārs: Kolektīvu vadītāju ieteikumi



Koriam – jaunāko klašu un zēnu koriam ne tik sarežģīti (tesitūras, trīs balsība, pavadījumi), lai dziesmas dzīvo arī kora ikdienas repertuārā. A/jauktajiem koriam var sarežģītāk. Saglabāt *a capella* un tautasdziesmas kā kora tradīcijas kodolu. Mazāk solistu.

«Zinu daudzus kolēģus no mazajām lauku skolām, kas neveido skolas kori, jo biedē trīs balsība.»

«Repertuārā vairāk dziesmas bez solistiem, lai bērni var dziedāt pilnībā paši, nevis veidot pavadošo fonu.»

«Vairāk nepieciešama a cappella mūzika- tautasdziesmu apdares, oriģināldziesmas. Vidusskolas posma jauniešiem "Gaismas pils" ir gaidītākā dziesma, tas visu pasaka.»

TDK – precīzāk diferencēt dejas pēc vecuma un sagatavotības, nodrošinot gan iespēju augt, gan saglabāt dejotprieku. Bieži izskan aicinājums atjaunot A un B grupu sistēmu.

«Domāju, ka jāatgriežas pie A un B grupu repertuāra, līdz ar to repertuārs būs atbilstošs gan kultūras iestāžu, gan skolu kolektīvu spējām.»

«Dejas bija ļoti skaistas, īpaši Ciguļi un Pūpoldanči, taču smagas — mūzikā bija grūti 'iekrist' bērniem, bet rezultāts vienreizējs.»

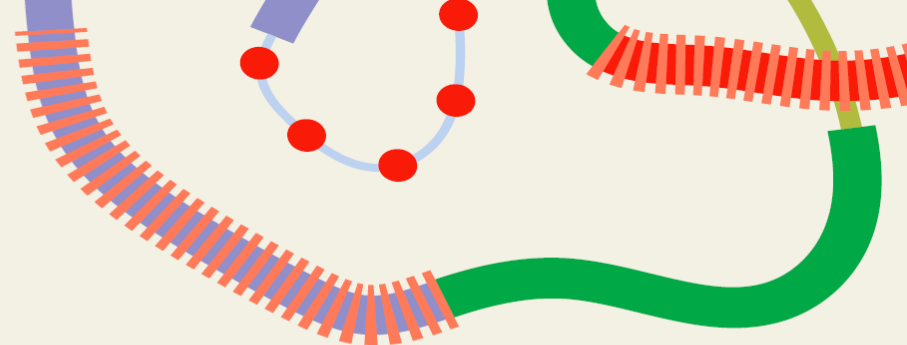
«Neatbilstošs repertuārs vecuma grupām — deja laba, bet ne 1.–2. klases dejojājiem. Sarežģīti soļi, fiziski grūti.»

«Ir vieta vecai klasikai, ir vieta ejošajam un populārajam, bet vajag vietu jaunajiem un nezināmajiem, kuru jau tā nav daudz.»

«Deju specifika, piemēram, Govju kazaks - jālec uz vienas kājas (gūst traumas), Druvā bites dzied -jāceļ meitas (visi nevar pacelt).»

«Vienmēr bija laukiem C grupas, kas atviegloja dalību skatē. Šoreiz cīnījāmies ar visiem lielajiem pilsētu kolektīviem.»

Repertuārs: Kolektīvu vadītāju ieteikumi



Pūtēju orķestriem – līdzsvaru starp tradīciju un jaunradi; dinamiskāku, mūsdienīgāku un dažādām prasmju grupām piemērotāku repertuāru, dalībnieku iesaiste izvēlē.

«Galvenais – noturēt grupu latīnu, nevis celt augstāk. Ir patīkami, ja ir komponistu jaundarbi, bet nevajag pārspīlēt ar grūtības līmeni.»

«Vairāk dzīvākas mūzikas! C grupas orķestriem vajadzētu jautrākus skaņdarbus – tie tomēr ir skolēnu svētki.»

«Vēlētos svaigāku skatījumu uz repertuāra sastādīšanu – jāiekļauj jaunatnei aktuālas un populāras latviešu kompozīcijas.»

«Repertuārs jauniešiem nav aktuāls, bieži vecmodīgs. Jārosina komponistus rakstīt dažādas grūtības pakāpes skaņdarbus un jāļauj diriģentiem un jauniešiem piedalīties izvēlē.»

MDK – savlaicīgs, vairāk radošas daudzveidības, «svaiguma» mūzikā un horeogrāfijās.

«Repertuārs bija superīgs, sanāca ļoti skaista izrāde.»

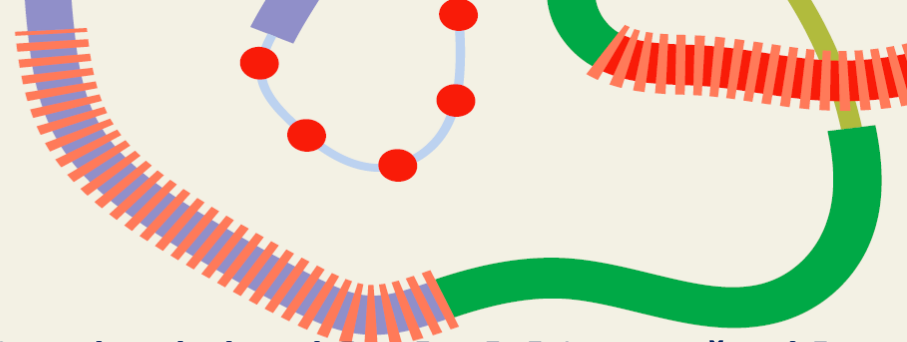
«Ļoti vēlu tika atsūtīts repertuārs – nācās ieviest papildu treniņus, lai paspētu.»

«Trūkst svaiga gaisa – vieni un tie paši horeogrāfi, tie paši rokraksti. Vajag pārsteigumu.»

«Vairāk jautras mūzikas un horeogrāfijas! Mazāk sarežģītas, bērniem grūtas mūzikas.»

«Par maz hiphopa. Deju daļa 5.–9. klasei bija īsa – gribējās vairāk dejot.»

Repertuārs: Kolektīvu vadītāju ieteikumi



Koklētāju ansambļiem - vairāk balstīt programmu latviešu tautas mūzikā un komponistu skaņdarbos, būt pārstāvētiem Mežparkā.

«Sarežģīts repertuārs bija jaunākajām grupām, vecākajai grupai – optimāls. Trim jaunākajām grupām grūtības pakāpe bija līdzīga, un sagatavot bija tiešām grūti.»

«Šķiet, ka Dziesmu svētki ir tā reize, kad jāskan latviešu tautas mūzikai un latviešu komponistu skaņdarbiem. Adamsu ģimenīti un Hariju Poteru atstātu citiem koncertiem.»

«Viegls, dinamisks repertuārs, ko mācās divus gadus un izpilda ar prieku – tas būtu ideālais modelis nākotnei.»

Folkloras kopām – stiprināt sasaisti ar citu žanru dalībniekiem – koriem, dejotājiem un koklētājiem.

«Folkloras nozarē viss bija ļoti skaisti un sirsnīgi, tomēr gribētos laicīgāk zināt noslēguma koncerta scenāriju – lai bērni var sagatavoties droši un ar pārliecību.»

«Piedāvāt folkloras kopām arī kādu kopdziesmu no koru repertuāra, lai svētkos var dziedāt līdzī – tas veidotu lielāku kopības sajūtu.»

«Nākamajos svētkos jābūt jaunam repertuāram, bet ar vairāk tautasdziesmu un mazāk autordarbu. Vairāk danču un sadziedāšanās – tā ir mūsu būtība.»

Akordeonistiem - piesaistīt komponistus jaunu skaņdarbu radīšanai, kas parādītu akordeona iespējas. Līdzās akadēmiskajai un tautas mūzikai būtu vieta arī mūsdienu aranžijām un populārās mūzikas skaņdarbiem.

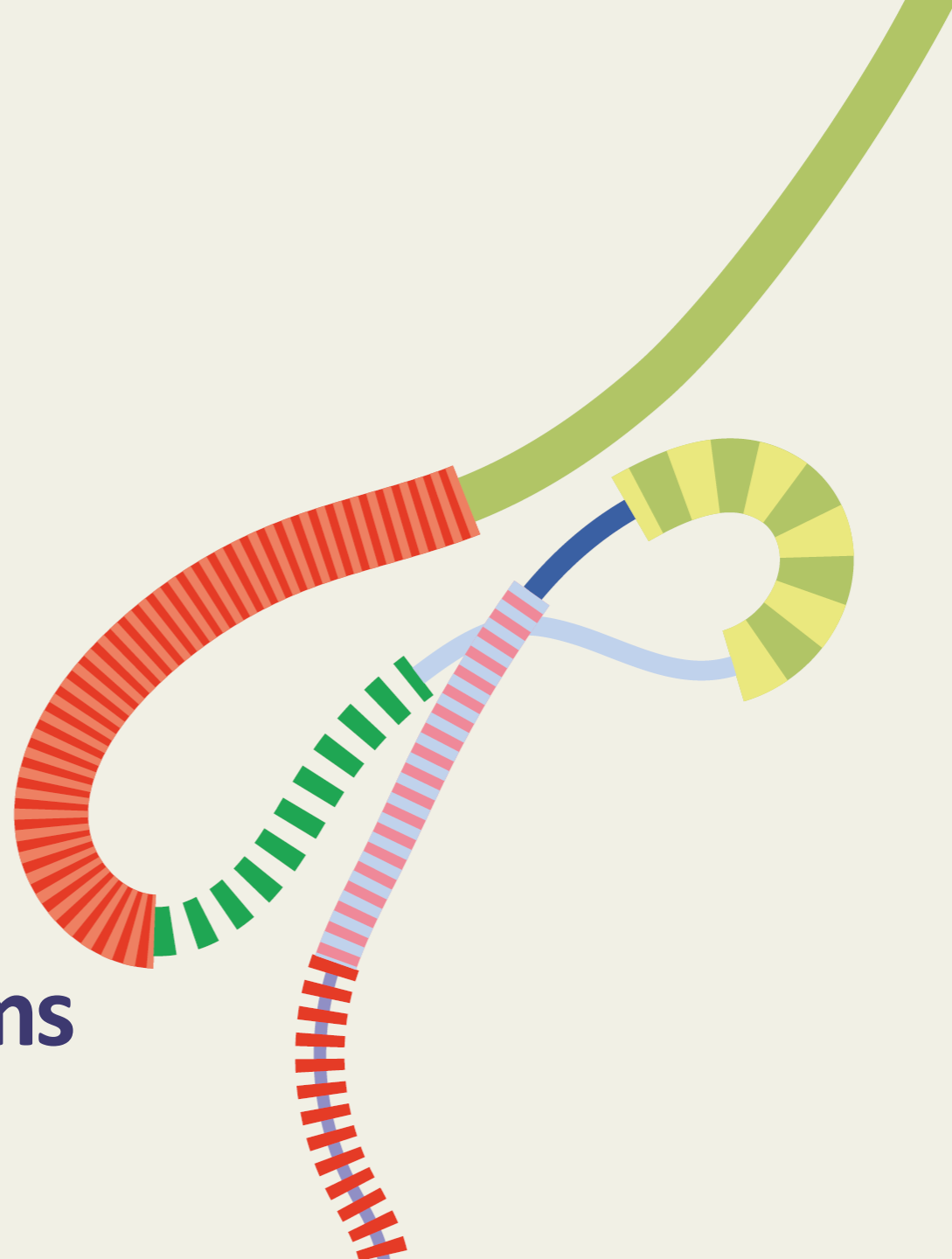
«Akordeona koncerta repertuārs novecojis un neinteresants jauniešiem. Jāpievēršas mūsdienīgākai mūzikai, kas viņus uzrunā.»

«Jāatrod balanss starp akordeona klasiku un mūsdienu skaņdarbiem – Zilvera Tvaika mazbānīts un Altmaņa svīta bija lieliski piemēri.»

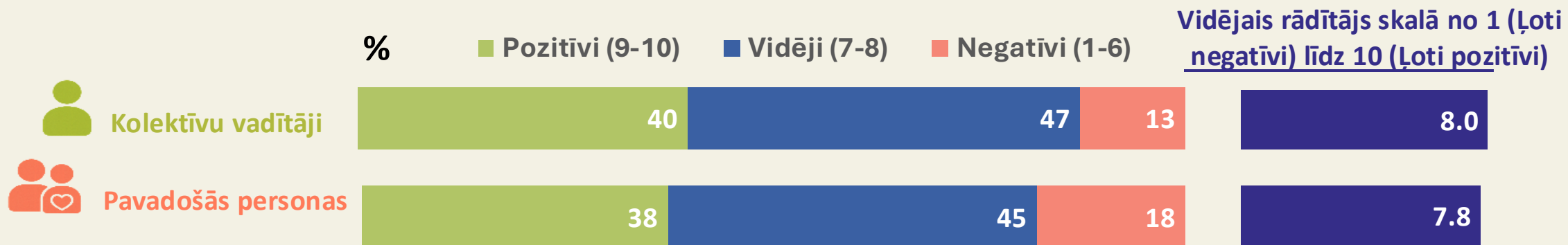
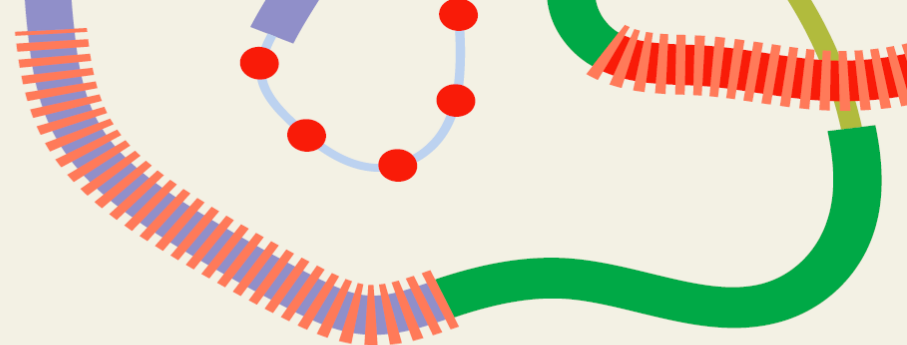
«Visus šlāgerus un tango nomainīt pret inteliģentu, interesantu repertuāru jauniešiem. Var arī iekļaut kādu populāru dziesmu ar dziedātāju.»

«Repertuārs nebija piemērots mazākiem bērniem, tikai vecākajām klasēm un absolventiem.»

Svētku nedēļas izvērtējums



Bērnu NOSLODZE Dziesmu un deju svētku nedēļas laikā



«**Priekš 1-2 klases vairāk par 12h stadionā ir smagi.** 3h mēģinājumi ir par ilgu tik maziem bērniem, jo īpaši tiem kas ikdienā pulciņā pavada 45min - 1h. Viņi bija noguruši un pēc pirmās mēģinājumu dienas **vairs nebija iedvesmoti un precīgi par svētkiem.**» (TDK pavadone, sākumskola, Vidzeme)

«Arī dalībniekiem vajag redzēt ko dara blakus nozaru kolektīvi. Nevis tikai sava kolektīva darbu slīpēt. Vajadzētu vienu dienu starp mēģinājumiem atelpai un citu notikumu apskatei. Šī problēma īstenībā ir visos svētkos, cik sevi atceros.. ka **svētki ir tikai skatītājiem. Dalībniekiem tas ir smags darbs.**» (DK pavadone, Zemgale)

«**Bērni neredzēja neko citu, kā tikai skolu kur dzīvoja un Daugavas stadionu, kur dejoja.**» (TDK pavadone, pamatsk. Sēlija)

«Varētu noslogot arī vairāk, jo, kamēr dejo, viss ir forši, **bērņus vairāk nogurdina nīkšana un gaidīšana.**» (Sākumskolas DK pavadone Rīga)

«Koristiem noslodze nelikās tik liela. **Rīdiniem bija iespēja atpūsties mājās vai Mežaparkā starp mēģinājumiem, ko jaunieši arī izmantoja.**» (Kora pavadone, pamatskola, Rīga)

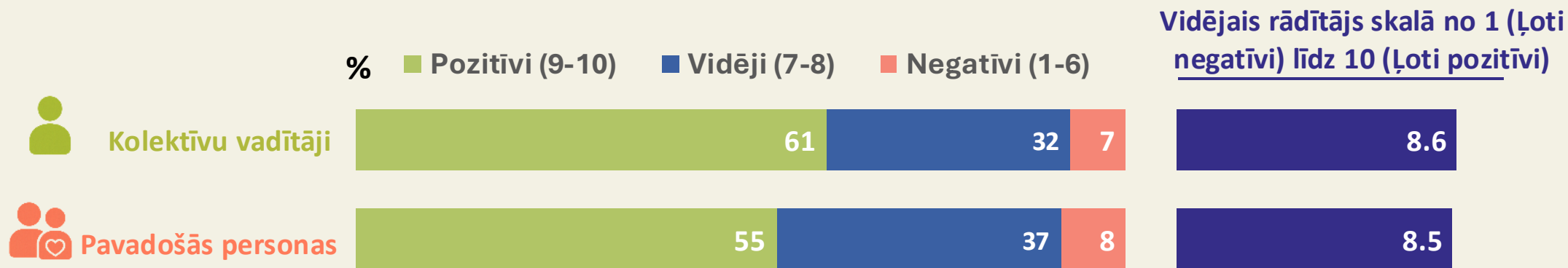
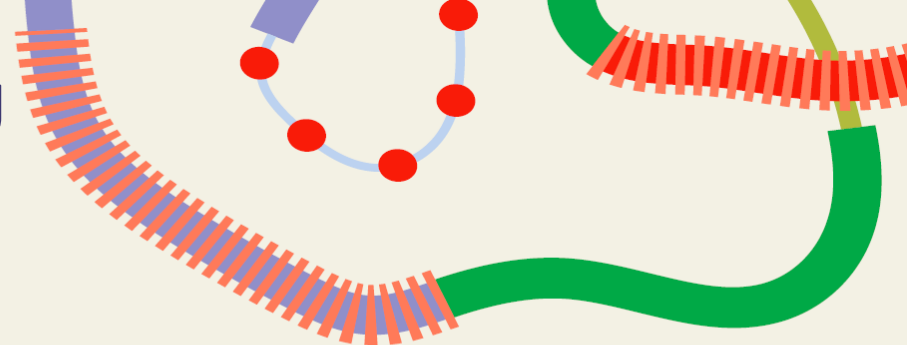
«Kā vienmēr, nosākuma "čikstam" ka ir nogurdinoši, un **beigās raudam ka viss ir beidzies.**» (Dirigente, vsk., Latgale)

«Folkloras noslodze nebija tik liela, salīdzinot ar dejotājiem. Tomēr **visi bija pārguruši no braucieniem, laikapstākļiem, gaidīšanas, emocijām. Bet pozitīvi.**» (Folkloras kopa, pamatsk., Latgale)

«Visgrūtākais bija, ka pūtējiem Gājienā bija jāspēlē **pēdējā dienā, kad nogurums ir vislielākais.**» (PO pavadone, vsk, Vidzeme)

«Jā, tā nedēļa ir intensīva, bet tā ir bijis vienmēr. Tā **intensitāte ir ok, tie ir svētki.**» (MDK pavadone, sākumsk. Rīga)

RŪPES PAR BĒRNU EMOCIONĀLO LABBŪTĪBU svētku nedēļas laikā



«No koristu puses viss likās ok - **liela pacietība mēģinājumos, kad bērni un jaunieši konstanti pārvietojās**, nevienam nebļāva virsū, skaidroja atkal un atkal noteikumus.» (Pamatsk. Kora pavadone, Rīga)

«**Klusuma istaba - saglabājama , arī pieaugušo svētkos**»; «Paldies par "Klusuma telpu" Daugavas stadionā. Tādas vajadzētu arī nakstmiņnēs. **Ļoti pretimnākoša un atbalstoša dienestu iesaiste. Lielisks brīvprātīgo darbs!!**» (TDK vadītāja, Zemgale)

«**Ļoti gribētos redzēt klātesošāku un uzmundrinošāku attieksmi no deju virsvadītājiem**, kultūras un priminentajām personām. Viņi tā arī mums palika kā "balss no augšas" un "tie, kas pamāja TV kamerai". Nāciet klāt pie bērniem, runājiet un uzmundriniet visi, Uz šo nevajag slinkot. Satiksmes organizatori, piemēram, mūs vienmēr sveicināja un uzmundrināja. Tas mazais mirklis bija miljona vērts emocionālai labsajūtai. Un bērni jutās īpaši priecīgi par katru autobraucēju, kas ceļā pamāja pretī. Tā vienkārši - panākt, ka Tu mani redzi...» (TDK pavadone, sākumsk. Vozzeme)

«Pietrūka dažu nianšu, piemēram, **aukstajā laikā bērniem padalīt siltu tēju, vairāk animatoru**, kas brīžos, kad bērniem jāgaida savs uznāciens iedrošinātu un uzjautrināti- tieši mēģinājumos.» (TDK,Vidzeme)

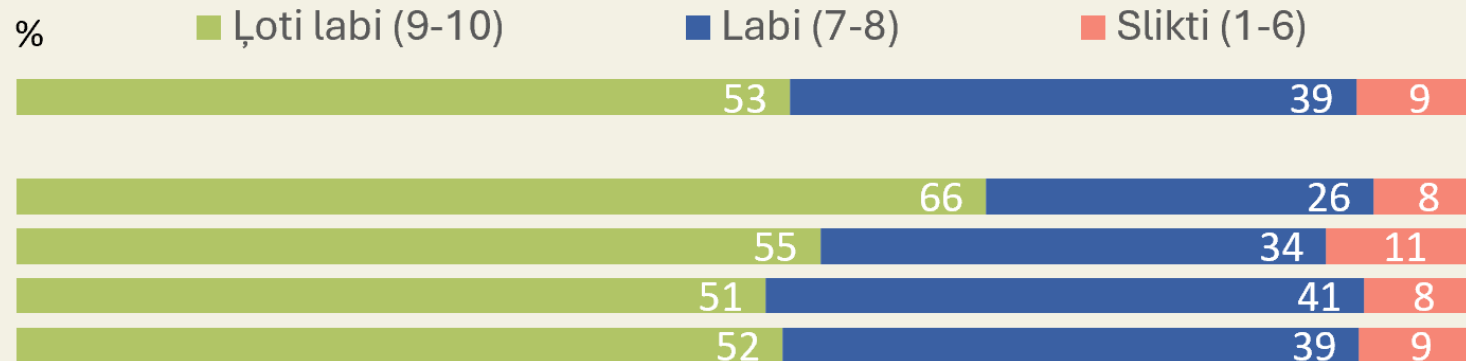
«Visvairāk **palāvos uz kolektīva pavadošajām personām**. Viņas savu darbu veica izcili.» (Diriģente, pamatsk,vsk. Kurzeme)

Kā Tu kopumā JUTIES svētku nedēļas laikā?



Dalībnieki

Vecums



«Bija jautri, bet kaut kas pietrūka, tāpēc jo nevarēja ienest bumbu un deva banānu čipsus.»(Korists, 10, Rīga),

«Lija lietus, kad dejojām. **Paliku ļoti slapjš.**»(Dejotājs, 10, Vidzeme); «**Gāza lietus**, visas mantas izmirka. Karstajā laikā stāvēju pie paša staba, tāpēc **nesaņēmu migliņu.** **Viss pārējais bija labi.**» (Koriste, 19, Latgale)

«Man absolūti garšoja pusdienas plus tika doti papildus sierīni, bet **gribētos vairāk brīvo laiku.**» (Korists, 16, Vidzeme), «**Koncentrācijas nometne**, jo bērniem neļauj izbaudīt šos svētkus tā vietā kontrolē katru soli.» (Pūtējs, 18, Kurzeme); «Cēlāmies **5:50, mēģinājums 8 un atgriežamies skolā 22:30, nevarēja izgulēties**, kur nu vēl tusēt vai aizbraukt pastaigāt pa skaisto Vecrīgu.» (Dejotāja, 16, Latgale)

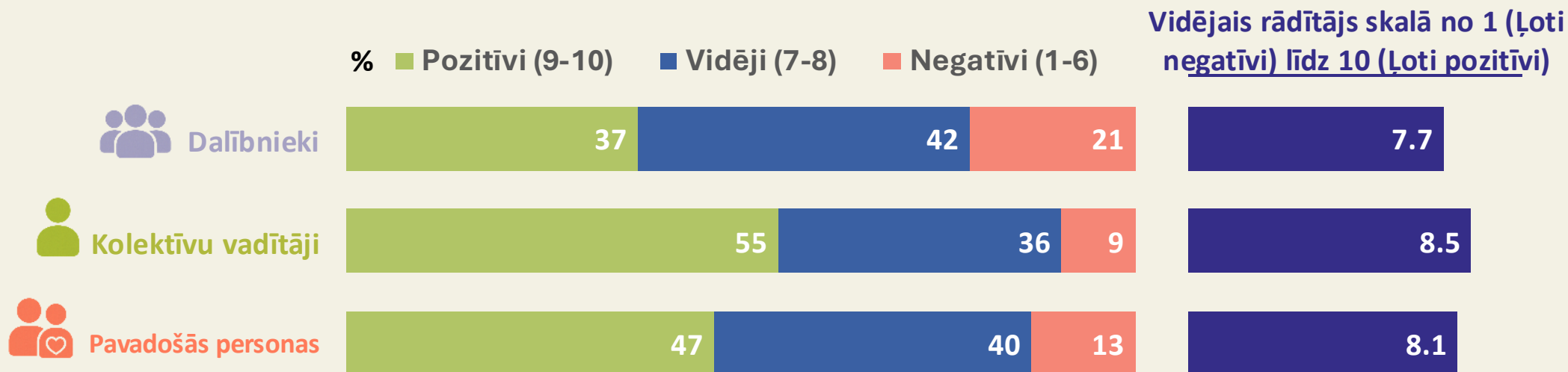
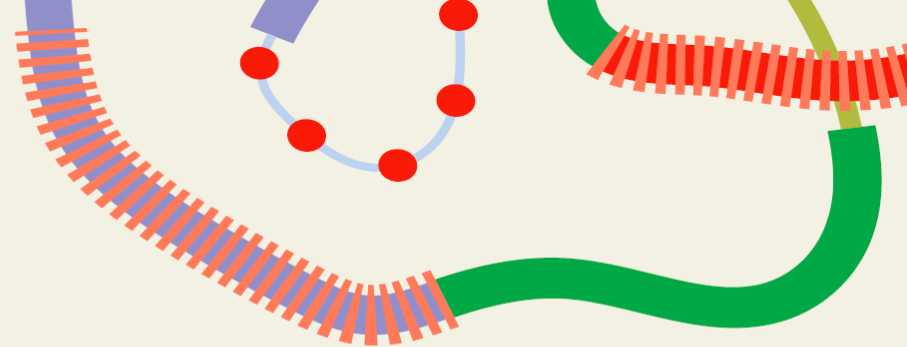
«**Vienīgais par ko es tiešām uztraucos bija, ka tik nepaslīdēt un nenokrist [stadionā]**, jo bija cilvēki, kurus redzēju ievainotus.» (Dejotāja, 17, Latgale)

«Dziesmu **svētku atmosfēra lika zust manam nogurumam.**» (Koriste, 18, Vidzeme)

«**Enerģijas izsīkums ir vienīgais mīnus.**» (Instrumentālists SO, 18, Latgale) ; «**Nedēļas beigās jau nebija spēku, jo pietrūka miega**, jo mēģinājumi bija līdz vakaram un pēc tā visa vēl ir vakariņas un garas rindas uz dušu. Gulēt gājām ap 12 un cēlāmies 7.» (Folkloriste, 17, Latgale) «**Krājās nogurums**, vienmēr biju slapjš sviedru dēļ. Miegam tika atvēlēts maz laika kolektīva biedru dēļ.» (Pūtējs, 17, Zemgale) «Protams, emocijas un viss ir lieliski, bet nedēļas laikā arī bija **nenormāls nogurums, gandrīz vai izdegums**, problēmas ar ēšanu, bet tā kopumā jau viss bija labi, mēģinājumi gari, bet tā vērti.»(Koriste 17, Vidzeme)

Svētki bija ļoti forši un izbaudāmi, kā arī skolā varēja garšīgi paēst, taču tā **slodze bija pārāk liela, pat man kā 10-12 klašu dejotājam.** Pat lielajos dziesmu un deju svētkos šādas slodzes nebija (Dejotājs, 18, Kurzeme)

Kā Jūs vērtējat NAKTSMĪTNES?



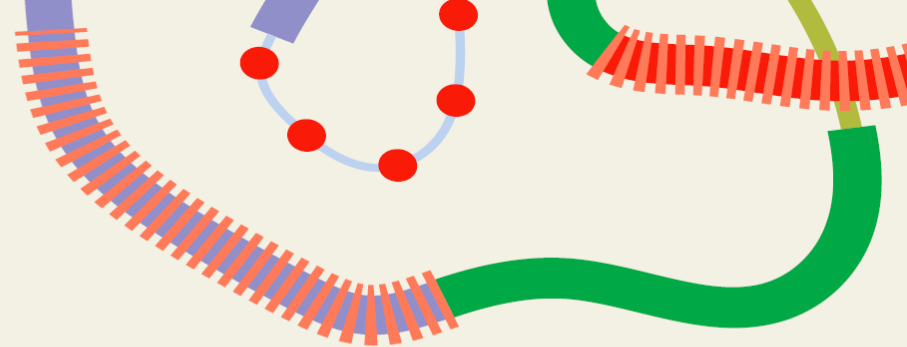
«4 h tramvajos katru dienu:»(Sākumskolas kora pavadone, Vidzeme)

«Pie tik liela dalībnieku skaita, **3 dushas bija jutami par maz.** Vel 2naktii pie meitenu dusham bija rinda! Kada tur vairs izgulejies dalībnieks!» (TDK pavadonis, pamatsk. Kurzeme)

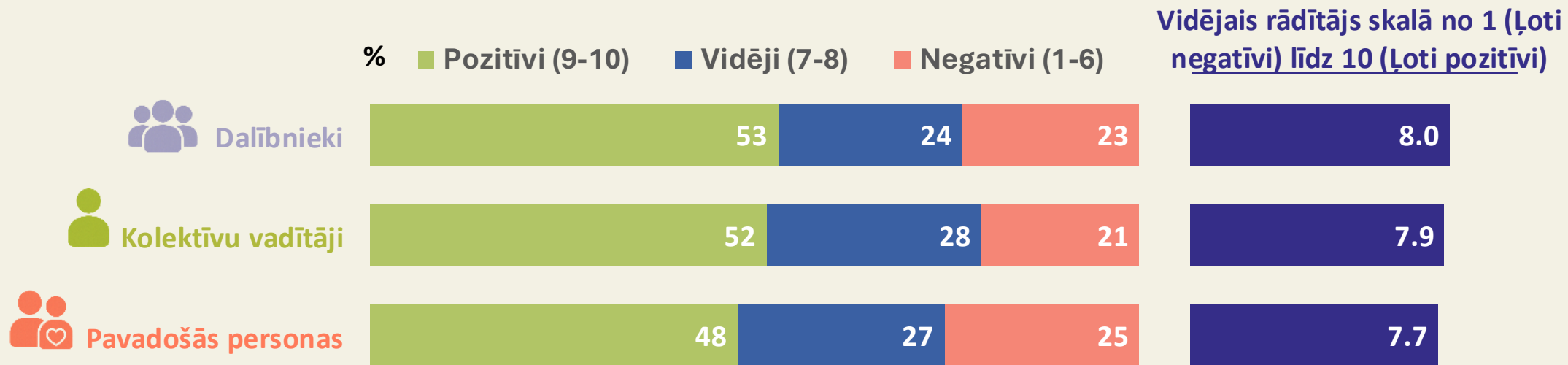
«**Skolas režīms vidusskolai- mēs pēc 22:00 no skolas ara iziet nevarējām.** Diezgan absurdi ņemot vera to, ka mums visiem ir 18-20 gadi.» (Dejotāja 19, Zemgale)

«Noteikti nekādu komfortu un 5 zvaigžņu viesnīcu , es negaidīju , tomēr **bija cerība uz kaut ko labāku.**» (Dejotāja, 18, Sēlija)

«Šī **skola rūpējas** par drošu vidi un labu ēdienu.» (Dejotājs, 19, Vidzeme)



Kā vērtējat īpašos piedāvājumus, ko deva Svētku dalībnieka karte (atlaides muzejos, Lido, Ezītis miglā, Zoo, Akropole, Irve u.c.)?

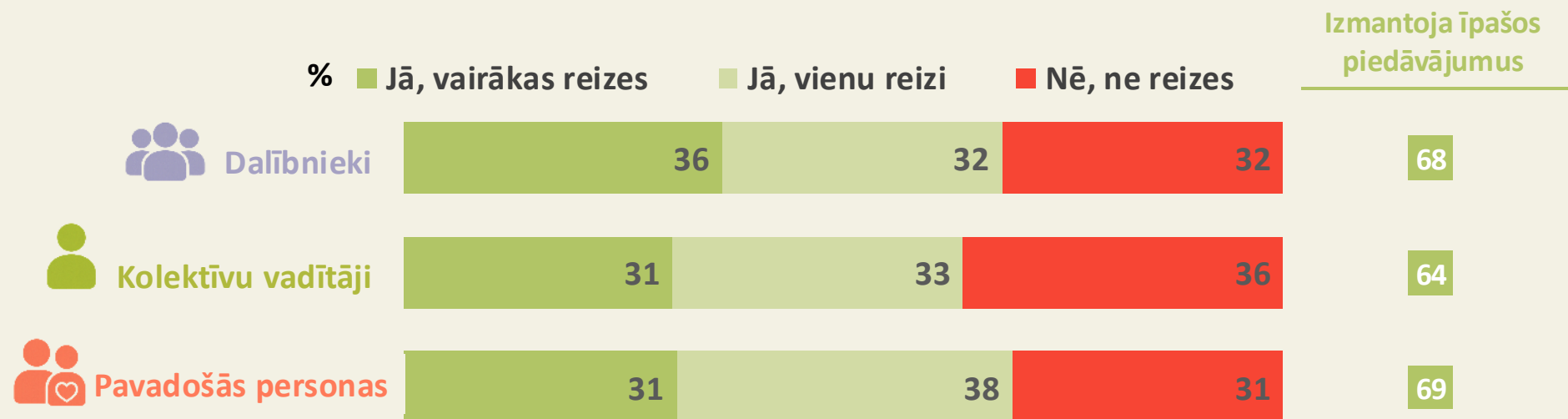
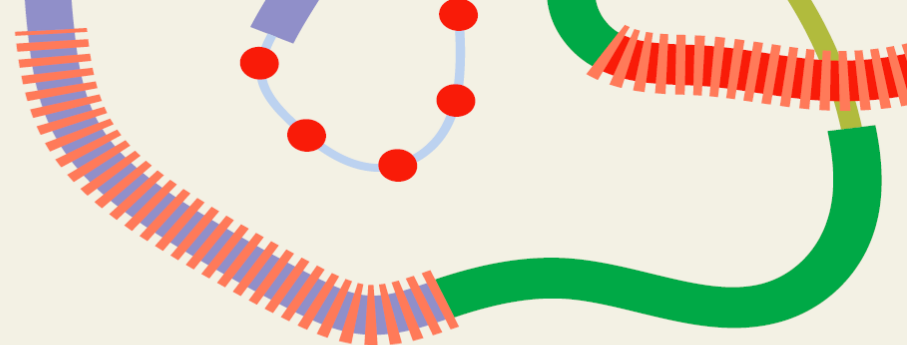


«Paldies Dievam ka bija pa brīvu **sabiedriskais transports**» (Dejotāja, 16, Kurzeme); «Paldies, izmantojām tramvaju priekšrocības un **daži bērni pat pirmo reizi brauca ar tramvaju!**» (Pamatskolas kora pavadone, Vidzeme)

«Liels paldies par šo! **Es vēl nekad nemaksāju 1,66 par Lido.**» (Vokāliste, 15, Rīga)

«**Izmantoju ezītī, zoo, Akropolē. Ļoti noderīgi, forši.** Dažādas atlaides muzejos utml, manuprāt, nebija ar lielu jēgu, **nebija iespējas izmantot, jo tās aktuālas tikai tieši svētku norises laikos, kad viss grafiks piepildīts ar mēģinājumiem un koncertiem.**» (Koriste 18, Vidzeme)

Vai izmantojāt īpašos piedāvājumus, ko dod Svētku dalībnieka karte?



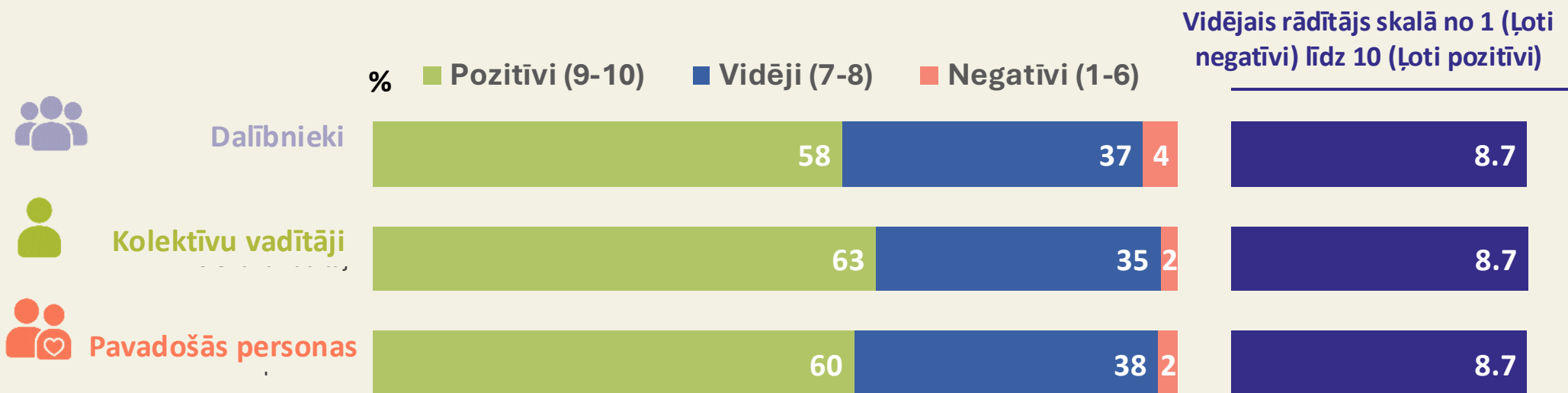
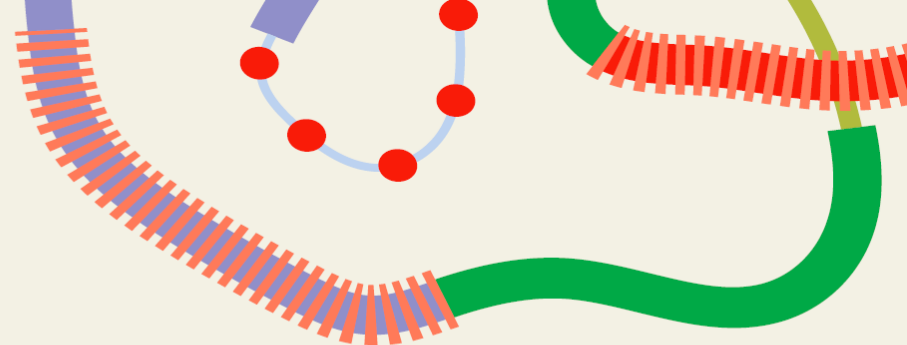
«Patīk viss, bet paldies skolotājam ka **neaizveda mūs neuzkurieni**, un žēl ka akcijas laiks bija tikai dziesmu svētkos nedēļā. Es domāju ka **varēja pagarināt šo akciju līdz jūlijas beigām.**» (Koriste, 17, Latgale) «Tāpēc ka **mūs nekur nelaida, nevarējām neko no šiem piedāvājumiem izmantot**, arī kopīgi neko no šī nedarījām» (Pūtēja, 16, Latgale)

«**Apmeklējām Motormuzeju un izbraucām ar sabiedrisko transportu.** Daži bērni nekas to nebija darījuši. Ja būtu vairāk brīvā laika būtu braukuši vēl, bet laiks diemžēl nebija.» (TDK pavadone, pamatsk. Kurzeme)

«**Es nemaz nezināju par lielu daļu atlaidēm.**» (Folkloriste 19, Rīga)

«Vajadzētu pagarināt piedāvājumu termiņus, vai vismaz pārveidot svētku grafiku, lai kolektīvam būtu vairāk laika citām aktivitātēm. **Šobrīd šķiet, ka piedāvājumi doti tikai tāpēc, lai "izskatītos" labi**, tāpēc uzņēmumiem dot šīs atlaides ir izdevīgi savai pašreklāmai, jo reāli - fiziski tos nav iespējams izmantot.» (Folkloriste 19, Zemgale)

Kā Jūs vērtējat šo Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku norisi kopumā?



«Smags darbs, kas beigās pārtop par neaizmirstamām emocijām un pieredzi.»(Dejotāja, 18, Sēlija).

«Ļoti grūti, bet neizsakāmi skaisti un aizkustinoši.»(Koriste, 18, Zemgale)

«Vispārēji ļoti labs pasākums, esmu pateicīgs par ēdināšanu un dzīvesvietu. Dziesmu svētki mani aizrauj, jo man patīk kultūra.» (Instrumentālists SO, 17, Vidzeme)

"Pasaka kam **negribi dzirdēt vārdu 'beigas'**» (Dejotājs, 14, Vidzeme)

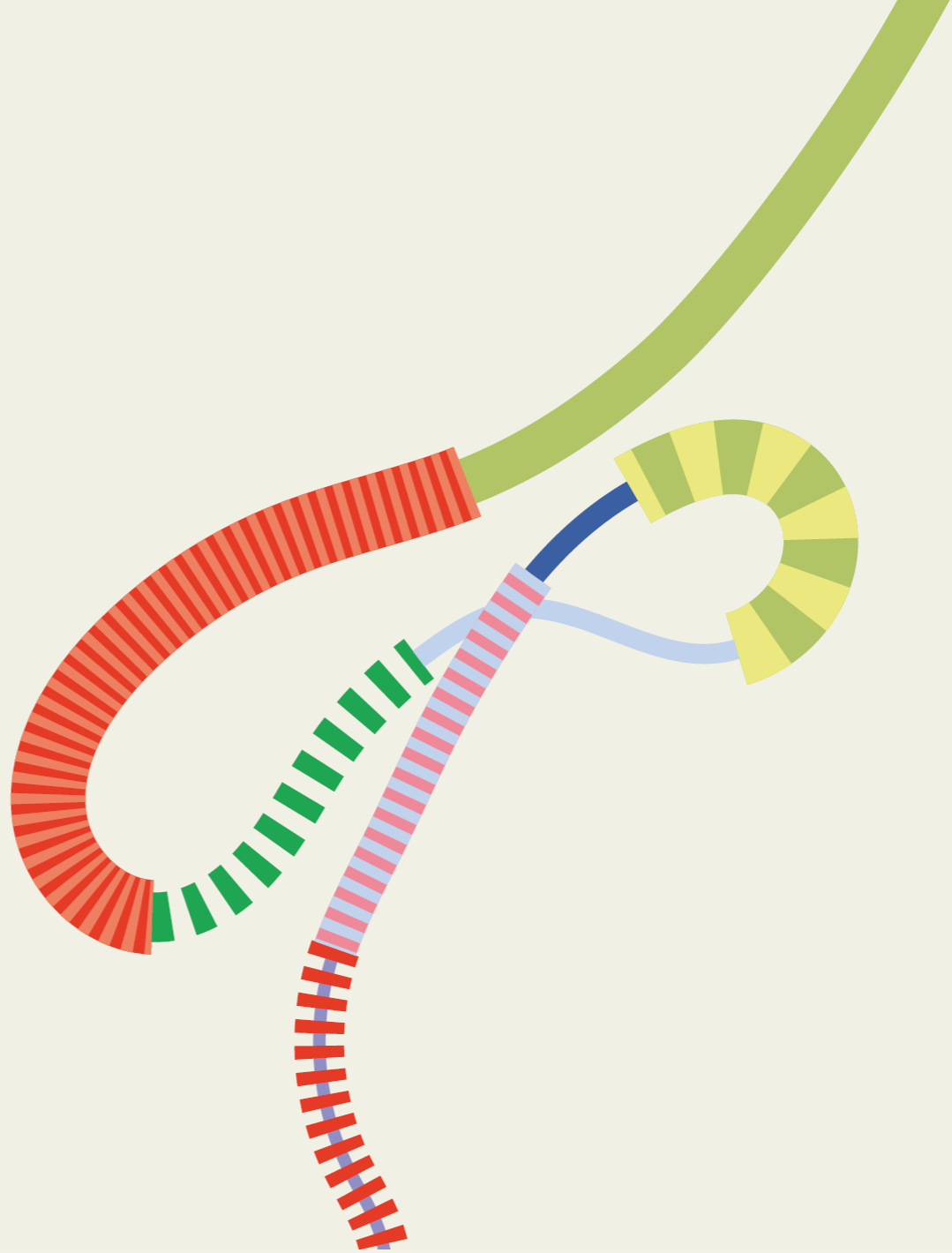
«Šī bija pati labākā nedēļa šajā gadā, ja varētu, tad **atkārtotu vēl 10 reizes.**» (Dejotāja, 15, Latgale)

«Šie svētki **savienoja un iedvesmoja**» (Koriste 14, Vidzeme)

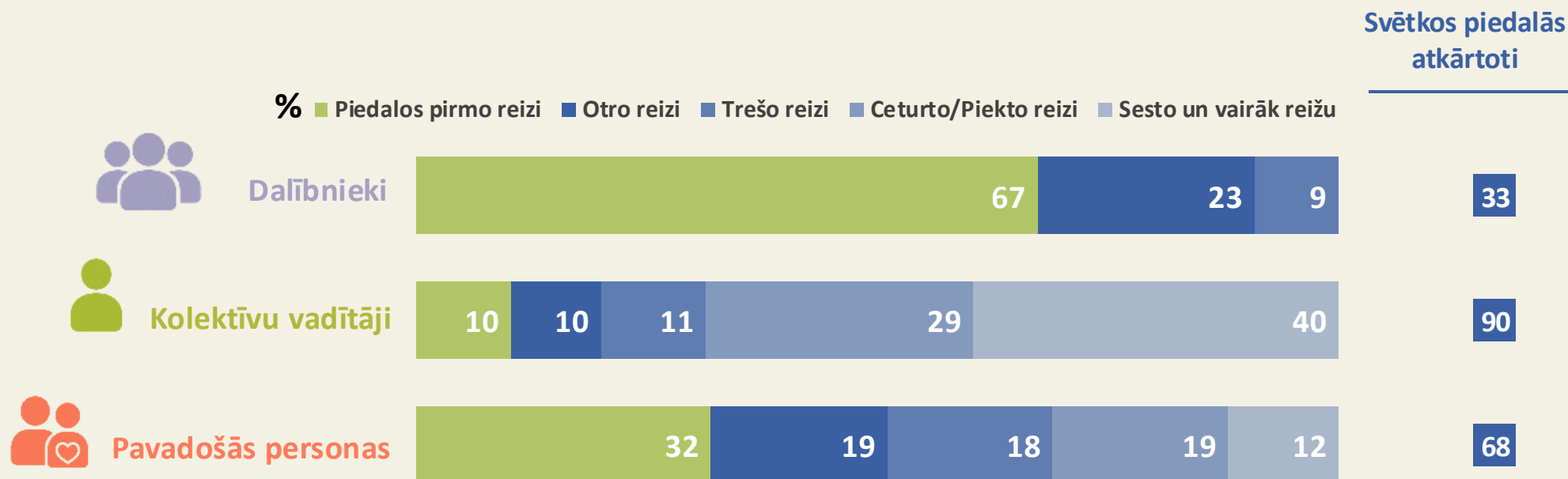
«Vienkārši ar vienu vārdu – **fantastika**» (Diriģents, Latgale)

«**Mums viss bija super!** Bērnus nepazaudējām, baroja izcili un negaisa koncertā pat nesalijām.»(TDK pavadone, Vidzeme)

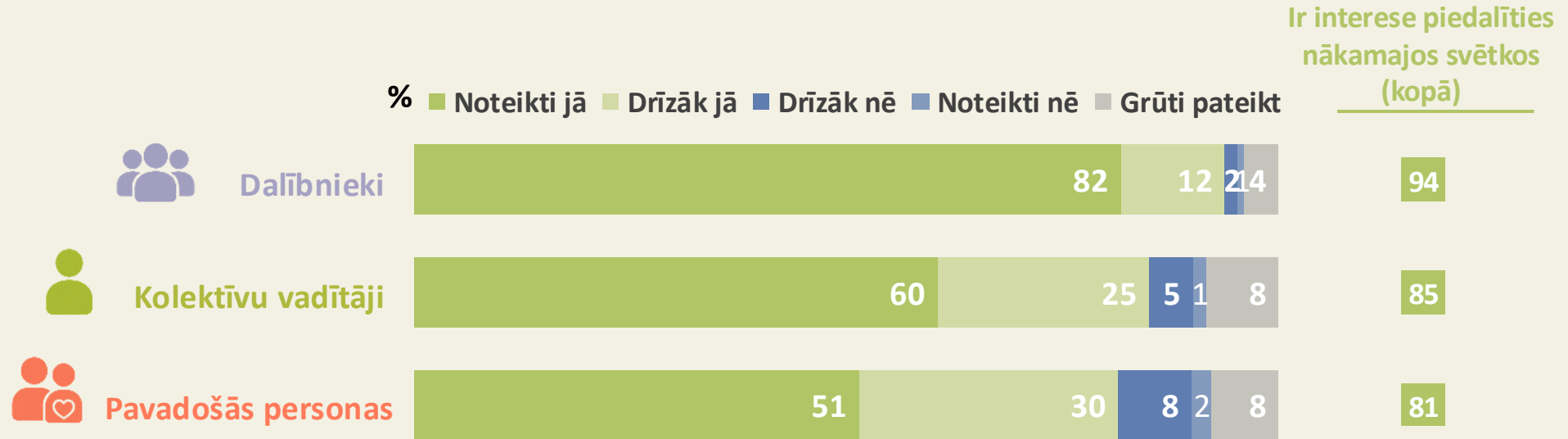
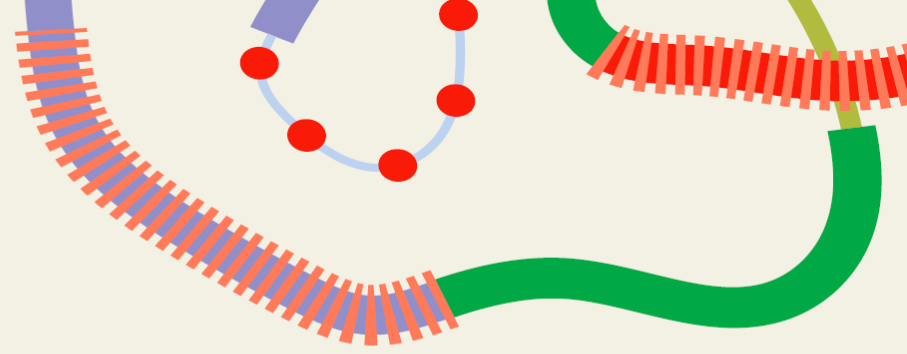
Nākotnes nodomi



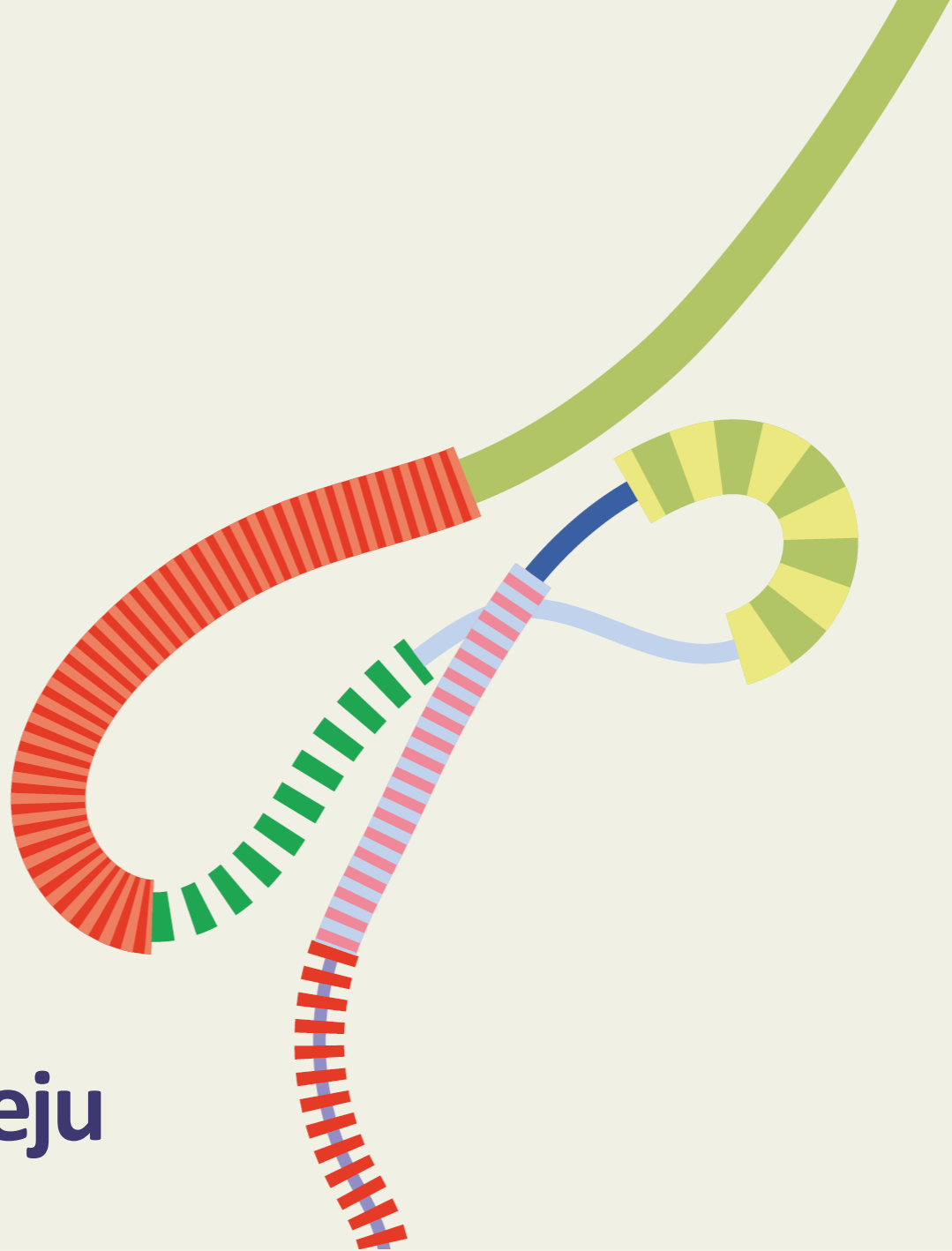
Iepriekšējā pieredze Dziesmu un deju svētkos



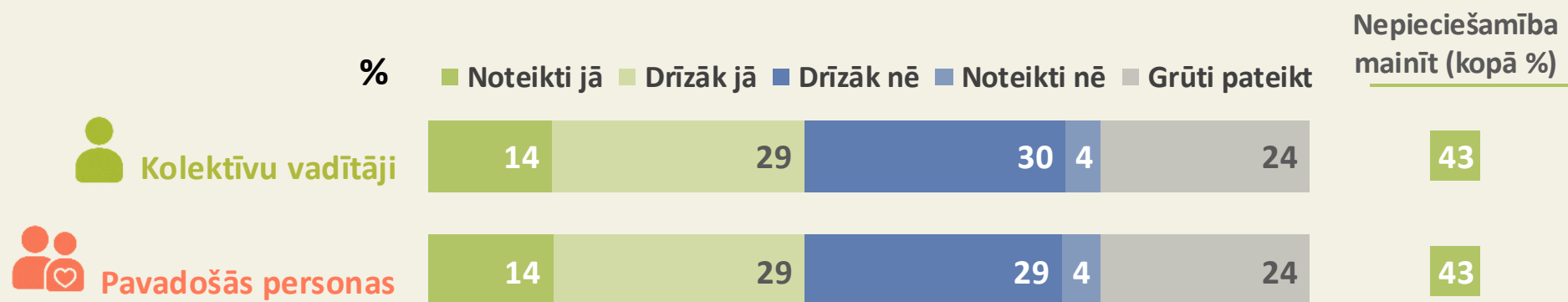
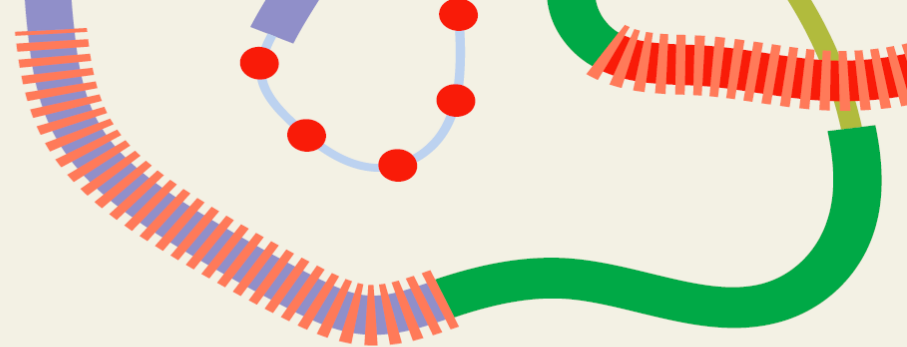
Interese piedalīties arī nākamajos Dziesmu un deju svētkos



Nepieciešamās izmaiņas nākamajos Dziesmu un deju svētkos



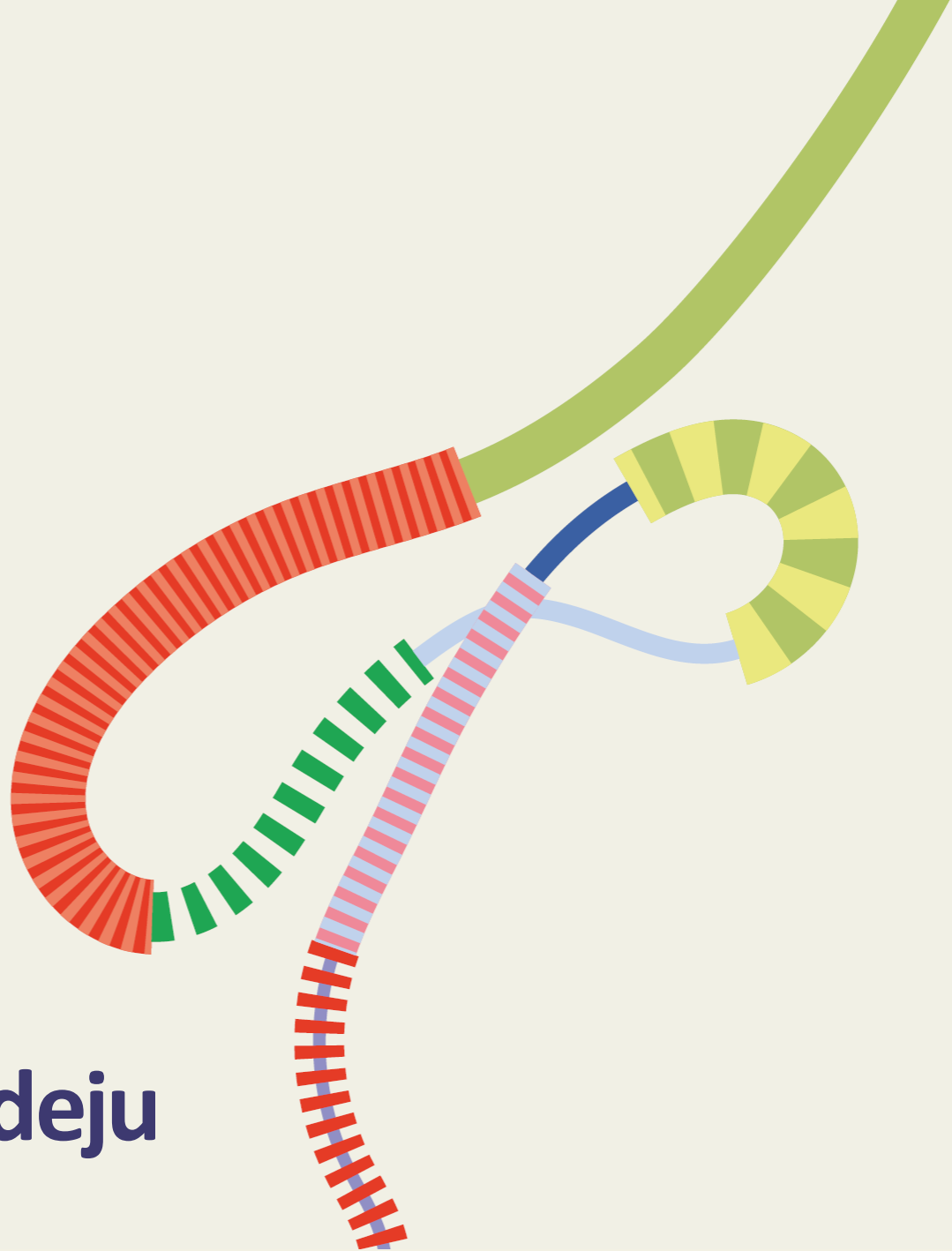
Jūsaprāt, vai nākamo Skolu jaunatnes dziesmu un deju svētku ORGANIZATORISKAJĀ PROCESĀ būtu nepieciešams KAUT KO MAINĪT?



Ko tieši būtu nepieciešams mainīt organizatoriskajā procesā?

- **Mēģinājumi** ne ilgāk kā līdz 20:00; sākumskolas vecumam (1.–4. kl.) ne vakarā, ne 3h pēc kārtas.
- **Grafiki, slodze un brīvais laiks.** 1 brīvu dienu un/vai īsākus, kompaktākus mēģinājumu blokus; mazāk pārklājumu starp nozarēm. Vairāk iespēju bērniem redzēt citus koncertus/generālmēģinājumus/ aktivitātes.
- **Gājiens** svētku sākumā, kamēr nav sakrājies nogurums; vēlams vienā plūsmā, ar saprotamu secību un rūpīgu TV atspoguļojumu.
- **Drošība un infrastruktūra.** Seguma maiņa stadionā/estrādē (neslīdošs, nelobās).
- **Vairāk pavadošo personu.** Pietiekams un apmaksāts pavadošo skaits, vēlams 1 uz 5 līdz 8 sākumskolas vecuma bērniem. Vadītājs nav pavadošā persona.
- **Biļešu prioritāte vecākiem** uz generālmēģinājumiem.
- **Atkritumi un ilgtspēja** – iedot vienu personīgo pudeli + uzpildes punkti; «mazāk iepakojuma, vairāk staciju».
- **Dalībnieku somiņa** – «praktiskāks saturs» (lietusmētelis, sēžamais, mazāk «nieku»).
- **Informācija un komunikācija.** Vienota lietotne/portāls ar dienas plānu (ēšana/transporti/mēģinājumi).

Dalībnieku ieguvumi no piedalīšanās Dziesmu un deju svētkos



Ko Tev personīgi ir devusi piedalīšanās savā kolektīvā un dalība Dziesmu un deju svētkos?

«Es atradu jaunus draugus, intereses un **atklāju savu mīlestību pret uzstāšanos.**»

«**Pacietību**, jo bija ilgi jāgaida, bija nogurdinoši un daudz jāspēlē.»

«**Iemācījos būt patstāvīgs bez vecākiem.**»

«Šis bija **labākais notikums manā dzīvē**»

«Kopābūšana, visiem kopā sanākt un **kopīgi ar džekiem noraudāties.**" (18, Zēns, Vidzeme, Koris)

«Izjutu emocijas, kādas neesmu jutusi, [...] un **ieguvu pārliecību, ka dziesma ir viss ko Latvijas tautai vajag, lai tos vienotu.**»

«Mūsu kolektīvs kļuva par ģimeni, **iemācījāties mīlēt, rūpēties un priecāties viens par otru.**»

«Es teiktu, tas ir labs **pārbaudījums un piedzīvojums**, kad Tev nākas pierast **gulēt uz grīdas, dalīt dušu ar visas skolas dalībniekiem, aprast pie maltītes kura ir citādāka nekā mājas! Būt patstāvīgam!**»

"Man šie svētki deva labu **izturības mēģinājumu** tā ka biju 10–12.klašu grupā,, sāpēja kājas bet tā pat neatlaidīgi cēlos un gāju tālāk!«

Esmu atradusi **vietu, kur jūtos piederīga**, piedzīvojusi savus sapņus un **sajutusi sevī latvieti tā, kā vēl nekad.**

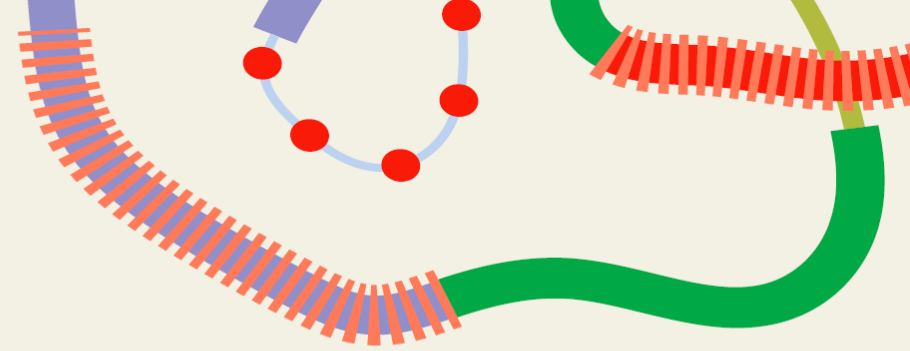
"Šie svētki man deva daudz emocijas un arī atklāsmi par to, **cik Latvijas tradīcijas ir skaistas un kāpēc es tās nevarētu pamest**«

«Es pirmo reizi sajutu **TO sajūtu. To, ka visa pasaule apstājas un Tu esi tur, uz skatuves, un baudi mirkli, esot kopā ar saviem vienaudžiem un draugiem.**»

«**Man ir gods par sevi, ka es atrādu sevī spēku centīgi strādāt visu gadu.** (17, M, Latgale, koris)»

«**Sajūtu par ko mani vecāki un vecvecāki nebeidz runāt.**»

«Koncertā pēc sudmaliņām bija gan prieka asaras, gan asaras saistītas ar problēmām, bet **esmu beidzot izraudājies** 🤔»



Dalībnieki